## Розробка концепції міського парку культури та відпочинку

**ім. І.М. Кожедуба**

 Виконав: B807X

Суми 2017

## Зміст

1. Аналіз міського контексту
2. Загальний опис концепції
3. Морфологія парку
4. Функціональне зонування парку
5. Схема генерального плану

## 1. Аналіз міського контексту.

Аналіз міського контексту проведено на основі данних отриманих за допомогою ГІС(геоінформаційних систем) відкритого ресурсу OpenStreetMap та візуальних спостережень за локацією.

**2. Загальний опис концепції.**

Ціллю проекту являється розкриття можливостей тих частин парку, що викоритовуються сумчанами вже сьогодні та розкриття потенціалу тих його частин, які наразі забуті чи неосвоєні. Досягнення даної цілі можливе за допомогою втілення в життя локальних якісних рішень в окремих частинах парку. В подальшому такі рішення будуть слугувати «каталізаторами» якості паркового середовища та «точками візуального тяжіння» для відвідувачів. Вони пожвавлять прилеглі території. Дадуть можливість розвитку мистецтва, сфери послуг, транспортної інфраструктури, та збережуть природній ландшафт від надмірного його використання.

**3.** **Морфологія парку.**

Термін «морфологія» взято з мовознавства (Морфоло́гія (від грецького μορφη *morphe* — форма, λογία *logia* — слово, вчення) - розділ [граматики](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), в якому вивчають явища, що характеризують граматичну природу слова як граматичної одиниці [мови](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0).

Основними складовими парку є: пішохідні шляхи, відкриті простори та простір насичені деревами.

Існуючі пішохідні шляхи в повній мірі не відповідають тим потребам що лежать на них. Відповідно до аналізу ситуації існує нагальна потреба у прокладанні нових пішохідних шляхів у віддаленній частині парку.

Також необхідне відновлення тротуарного покриття та встановлення якісного освітлення, що дозволить збільшити пішохідну активність та доступність різних за функцією зон.

Відкриті простори являють собою «пустоту», що несе в собі певний потенціал. Вона - місце розгортання будь якої активності. Насиченість - знаряддя пустоти для її розкриття та власне позиціювання людини та об’єктів у цій пустоті. Уявлення про парк як про пустоту, а не як предмету - надає нові можливості у його функціональній та просторовій організації через формулу: пустота не відсутність сутностей, а місце появи нових через

розкриття її потенціалу наповнюваності.

Дерево поглинає 50 - 70 л води - фільтрує 25 - 35 л. Отже за 1 день - всі дерева парку відфільтровують близько 30000 л води за день, що має серйозний економічний та екологічний ефект. Необхідно ставити за мету максимально можливе збільшення кількості дерев, де це можливо. Також необхідно поступово зменшувати кількість алергенних тополь, що негативно впливають на здоров’я великої кількості людей. Ще одна велика проблема для існуючого зеленого фонду - велика кількість дерев небезпечних (інвазивних) видів дерев - наприклад клен ясенелистий.

1 Га зелених насаджень поглинає за день близько 100 кг двуокису вуглецю (СО2), через реакцію фотосинтезу виробляє близько 160 кг кисню (О2). 1 машина в середньому спалює - 5 л бензину за день та виробляє - 3 кг двуокису вуглецю за день.

Отже - міський парк нівелює вплив 1350 машин в період присутності листя, в сонячний день.

**4. Функціональне зонування парку.**

**4.1 Функціональне зонування за схемою зонування м. Суми.**

Під час роботи над проектом було визначено, що зонування парку вказане на плані зонування м. Суми не відображає реальні функціональні процеси, які протікають в ньому.

**4.2 Запропоноване функціональне зонування.**

Далі наведений короткий опис функціональних зон (з їх умовними найменуваннями) виділених після проведеного дослідження:

***Зона 1 «Притвор».***

Вхід до парку являє собою посилання на певну історичність,що є абсолютним фальсифікатом та бутафорією. Вхідні портали, що мають репліки доричного ордеру, без жодної прив’язки до його докорінної пропорційної основи. Під час подальшої реконструкції необхідно переосмислити рішення входу до парку.

***Зона 2 «Набережна».***

*Підзона 2.1*

Види активності: піші проглянки, споглядання природи, спілкування, очікування на співрозмовника, катання на велосипеді та скейті, «шлях з дому на роботу». Зроблено висновок про те, що дана частина парку має всі ознаки діючого суспільного простору.

*Підзона 2.2*

Види активності: «шлях з дому на роботу», спокійне споглядання природи, риболовля, катання на велосипеді.

Побудова пішохідного мосту через р. Псел від ТРЦ «Мануфактура» до цієї частини набережної парку дозволить зв’язати дві зони людської активності, створить умови для більшої відвідуваності та покращення рівню транзиту між парком та новобудовами. Рішення має збільшити відвідуваність парку, що дасть змогу підвищити загальний рівень його капіталізації, і через це дозволить збільшити якість інфраструктури та благоустрою.

*Підзона 2.3*

Види активності: нерегулярний транзит, споглядання природи, риболовля, катання на велосипеді, бігові вправи

***Зона 3 «Вітальня».***

Види активності: тихий відпочинок, транзит. Відвідувачам більше подобаються місця на безлюдних алеях, людності уникають.

***Зона 4 «Розваги».***

Застаріла естетика (біля неї відсутня активність), нове – її відсутність

 Світла пляма – розвиваючий просторовий атракціон. Залишити формування данної зони ринку. Регулювати рекламу, огородження.

***Зона 5 «Кінотеатр Луч».***

Добре проглядається з центральної осі, але активна діяльність відсутня. Являє собою незвичний та цікавий для міста об'єкт.

Передбачається відновлення будівлі кінотеатру з його подальшим періорієнтуванням на культурний центр авторського та аматорського кіно, з метою підвищення креативного потенціалу міста та містян.

***Зона 6 «Ялинкова алея».***

Має своє обличчя та привабливий вигляд, але відсутня можливість лишитися. Влаштування місць для сидіння достатньо для того, щоб наситити локацію відвідувачами.

***Зона 7 «Святкова галявина».***

Використовується для проведення фестивалів та народних гулянь. Згідно схеми візуального тяжіння - не вистачає точки концентрації.

***Зона 8 «Дійство природи».***

Відсутність господарської діяльності та функціонального навантаження створює унікальну зону тиші.

***Зона 9 «Командні ігри».***

 Має дуже якісне озеленнення за рахунок різноманітності та благородності оточуючих дерев. Одна з найбільш естетично привабливих зон парку.

 Гарантована відвідуваність через близькість спальних районів, використовується як поле для гри в регбі сумчанами любителями цього види спорту. Доцільни є встановлення невеликої трибуни.

***Зона 10 «Скейт-парк».***

Реалізація вже розробленого проекту має важливе значення для пожвавлення пішоходної активності. В майбутньому місце зібрання активної молоді.

***Зона 11 «Парашутна школа, контактний зоопарк».***

Можливо збільшити територію контактного зоопарку з виділенням для тварин більше вільного простору.

 Парашутна школа потребує оновлення.

***Зона 12 «Пси та бейсбол».***

Види активності: Мирне сусідство гравців в бейсбол та собак.

Доцільно передбачити створення необхідної інфраструктури для прибирання за псами, догляд за нею лишити власникам собак.

***Зона 13 «Дорога до дому».***

Слугує для транзиту, спокійних прогулянок, розмежовує різні зони діяльності.

***Зона 14 «Спортивна».***

 Види активності: катання на гірських велосипедах, гра в тенніс,

street workout, футбол, в зимку –ковзанка, біг.

***Зона 15 «Хіросімське полотно».***

Одна з найбільш нерозкритих зон парку - «Хіросіма». У 80-х роках вона задумувалась, як льодовий палац. Але ці плани не були втілені у життя, в основному, через недостатність фінансування. Та мали досить сумнівне містобудівне обгрунтування.на даний час. Лишивши після себе атмосферні бетонні «Мегаліти», що мали слугувати ядрами жорсткості для цієї будівлі з яскравою бруталістичною естетикою. І отримали декілька неформальних назв - «Хіросіма», «Стоунхендж». Обидві назви досить добре відображають її естетичну наповненість. Назва «Стоунхендж» - відображає властивість необробленого бетону виглядати старим та тектонічно важким. Кам’яні гіганти, свідки сивої давнини. Таке розуміння місця було важливим для подальшого аналізу.

Хіросіма - досить неоднозначна назва з точки зору морально-етичної проблематики. Це найменування відображає одну з найбільш страшних трагедій ХХ століття. Бомбардування японських міст Хіросіми та Нагасакі ядерними бомбами. Що мало страшні та незворотні наслідки. Назва в цілому відображає контекстуальну сутність місця, як свідка катастрофи, перетворення амбітного проекту на руїни. З цього і виходить паралель між ситуацією що існує та Хіросімською трагедією.

Аналіз містобудівної ситуації дає нам зрозуміти, що криза даної території спричинена її запустінням, неможливістю бути наповненною, через віддаленність від територій з великою людською щільністю, та недоступності для потужних пішохідних потоків. Близькість до вул. Г.Кондратьева - формальна. Шлях до локації лежить через дуже крутий спуск в долину

р. Псел, через вул. Над’ярну. Від початку парку до Хіросіми відстань - 2 км. Це констатує неможливість її активного функціонування, як льодового палацу, або будь чого іншого, що своїм життям буде не виправдано з’їдати ресурси. Будь який льодовий палац, або інша типологія, що потребує постійного потоку людей перетвориться на пусту, змістовно деструктивну зону. Зона використовується місцевим населенням як пасовисько, звалище, місце спалення сміття.

Першими змістовно використовувати даний простір почали використовувати сумські райтери (вуличні художники) і навіть провели декілька фестивалів вуличного мистецтва. Саме їх активність вносить життя. Тому було прийнято рішення надати імпульсу саме цьому напрямку діяльності. Так як інші види людської активності - не входять до паркового формату. А думки про натовпи, що заповнюють даний простір, забезпечують постійне функціонування стаціонарної інфраструктури - утопічні, і мали б змогу виправдовуватись за радикальної містобудівної політики, що стимулювала б направленність людських потоків саме у це місце. Контекстуально місце не обмежується мегалітичною галявиною. Її початком є закинута Літня естрада, і досить цікавий простір між ними. Що використовується як артполотно. Тому було вирішено, розкрити мистецький потенціал ділянки за рахунок уявлення її як глобального полотна, та радикального його розширення.

Як створити полотно? Логічніше за усе було б збільшення арт площі.З цього виходить екстравагантна концепція куба, як об’єму для самовираження, як посилання на існуючі мегалітичні, брутально бетонні об’єкти. І було додано циліндр та куб з округленням одного його кута, що теж є посиланням. Розміщення кубів продиктовано модульною сіткою Хіросіми.(3х3 м.) Це дає можливість органічного, та пропорційного синтезу двох просторів.Їх щільність обумвлена заповненістю ділянки деревами, у найбільш повнихділянках вони майже відсутні. Сітка дає повну свободу розміщення при збереженні властивостей їх організації. На кожному об’єкті згори росте трава. Що підтверджує тезу про першу траву з під каміння як символу відродження. Перевагою цього рішення є свобода від постійного вливання ресурсів(по суті потрібним є лише дендрологічний догляд та прибирання сміття). Втілення задуму в життя перетворить вищезгадану територія в певну мекку стріт-арту і надасть майже повну свободу вираження сумській художній спільноті.На території Хіросіми, є можливість проводити арт-фестивалі, лекції.

***Зона 16 «Парк гірських велосипедів».***

Проектом запропоновано розширення існуючої зони катання в сторону довгобуду льодового палацу (в проекті носить умовну назву «Хіросіма») та створення повноцінної інфраструктури для катання на гірських велосипедах. Реалізація даного заходу сприятиме розвитку даного виду відпочинку, популяризації його серед сумчан та підвищить загальну активність на прилеглих територіях.

***Зона 17 «Риболовля та відпочинок».***

***Зона 18 «Ліс».***

 Територія - місце «незайманої» природи. Має важливе значення для збереження крихкої екології та «дикої» естетики парку. Згідно схеми

GPS-треків ресурсу OpenStreetMap в цій зоні є доцільним облаштування вхідної зони зі сторони вул. 20-річчя Перемоги.

***Зона 19 «Пляж».***

 Провести роботу над оновленням застарілої інфраструктури.

***Зона 20 «Спортивна зона студенського пляжу».***

Доцільно провести роботу над оновленням інфраструктури.

**5. Схема генерального плану.**

При виконанні проекту було прийнято рішення, що доцільним буде вказати на схемі генерального плану ті види людської активності, якими насичений парк на сьогоднішній день та можливі варіанти діяльності відвідувачів (останні були обрані відповідно до просторових передумов визначених під час аналізу).

Генеральний план парку поєднано зі схемою точок візуального тяжіння (дане креслення відображає як існуючі подібні елементи в парку так і нові, що складені на основі досліджень про пішохідну активність відвідувачів суспільних просторів).